

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

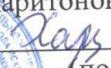
**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства**

по учебному предмету

«Баян, аккордеон»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА

Альметьевск, 2020г.

<p>«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г.</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г.</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

- 1.Исхакова Лидия Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.
- 2.Шакирова Лейсан Фандусовна, преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензенты:

- 1.Дыренков Максим Александрович, преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеон ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.Яруллина», заведующий отделением «Музыкальное искусство эстрады – инструменты эстрадного оркестра»
2. Исхаков Аркадий Зиевич, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО «ДМШ №1им. Р.Нагимова» Альметьевского МР РТ.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских музыкальных школах.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов (баян, аккордеон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов

в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них на дальнейшую профессиональную деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей приступающих к освоению программы 7-10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Баян, аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

II. Содержание учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года;

Сведения о затратах учебного времени

Срок реализации 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			
	1	2	3	4
Годы обучения				
Количество недель	35	35	35	35
Аудиторные занятия	70	70	70	70
Самостоятельная работа	70	70	70	70
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока -45 минут, два раза в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Баян, аккордеон» являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на народных инструментах, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, худ/впечатления).
- частично–поисковый (ученик в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Класс оборудован музыкальными инструментами (баяны, аккордеоны, фортепиано), стульями различной высоты.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. В объем внеаудиторной работы входят:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно– просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

1 класс.

Работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом баян, аккордеон работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Выработка навыков плавного движения меха, ровность звучания. Изучение принципов звукоизвлечения.

Годовые требования: 20- 25 пьес, различных по характеру (детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера). Этюды и упражнения.

Технические требования: гаммы - До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Академический концерт (1 произведение)	Май-переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

этюды:

- Г.Беренс Этюд
- Черни К. Этюд До мажор
- Прайслер.И «Этюд» До мажор
- Шитте Л. «Этюд»
- Вольфарт Г. «Этюд»

пьесы:

- Бажилин К. «Корабль Алладина»
- Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Детская песенка «Василек»
- Моцарт В. «Азбука»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Татарская народная песня «Алмагачлары»
- Татарская народная песня «Апипа»
- Татарская народная песня «Суда, суда»
- «У кота»
- «Я шагаю»
- «Солнышко»
- «Дождик»
- «Воробей»
- Шплатова О. «Жучка»

Шплатова О. «Медведь»
Шплатова О. «Черепашка»
Шплатова О. «Бобик»
Шплатова О. «Лошадка»
Шплатова О. «Лягушка»
Шплатова О. «Петя-барабанщик»
Шплатова О. «Эхо»

Народные песни и танцы.

Рус.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Рус.н.п. «Коровушка»
Рус.н.п. «Лебедушка»
Рус.н.п. «Маки-маковочки»
Рус.н.п. «Не летай соловей»
Рус.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей»
Рус.н.п. «Там за речкой»
Укр. прибаутка «Лепешки»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Татарская народная песня «Алмагачлары»

II вариант

Моцарт В. «Азбука»
Филиппенко А. «Цыплятки».
Рус.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей»

III вариант

Шплатова О. «Лошадка»
Татарская народная песня «Апипа»
Р.н.п. «Не летай соловей»

2 класс.

Продолжение работы над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Игра легких ансамблей с преподавателем, игра упражнений.

Годовые требования: 2-4 разнохарактерных пьес; 2-4 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда.

Технические требования: гаммы - До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой, определенным количеством нот на одно движение меха (2,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. Гаммы Ля, Ми, Ре минор правой рукой в одну октаву три вида, арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачет по чтению с листа, (термины)	Март – технический зачет- (1минорная гамма, этюд).
Октябрь – технический зачет - (1мажорная гамма, 1этюд)	Май – переводной экзамен
Декабрь - академический зачет - 2 разнохарактерных пьесы.	(2 разнохарактерных произведения – пьеса, народная обработка).

Примерный репертуарный список.

Савельев Б. «Неприятность Эту мы переживем»

Красева М. «Белые гуси»

Лещинский Ф. «Две лошадки»

Шаинский В. «Дело было в январе»

Пушкарева В. «Веселый аттракцион»

Шарипов И. «Эннэ ги, геннэ ги.»

Шарипов И. «Бию»

Чайкин Н. «Песенка»

Чайкин Н. «Полька»

Переложение произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Бирич М. «Лягушонок»

Иванов А. Полька

Калинников В. «Журавель»

Красев М. «Маленькая елочка»

Лысенко Н. «Лисичка»

Тиличеева Е. «Береза»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Филиппенко А. «Праздничная»

Шостакович Д. «Марш»

Обработки народных песен и танцев.

Болг.н.п. «Вышел как-то ночью»

Лит.н.п. «Про кошку»

Рус.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

Рус.н.п. «Во поле береза стояла»

Рус.н.п. «Заиграй, моя волынка»

Рус.н.п. «Камаринская»

Рус.н.п. «Кучерява Катерина»

Рус.н.п. «Да ходила девушка»

Рус.н.п. «Полянка»

Рус.н.п. «Там, за речкой»

Тат.н.п. «Ай, был былым»

Тат.н.п. «Ах, вы, сени»

Тат.н.п. «Гузэлем»

Тат.н.п. «Ком бураны»

Тат.н.п. «Очле бию»

Бел.н.п. «Перепелочка»

Т.н.п. «Эйт эле кубэлэк»

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Зуев Г. Этюд-присказка До мажор
Фиготин Б. Этюд До мажор
Цыбулин Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Примерные исполнительские программы.

I вариант

Шаинский В. «Дело было в январе»

Б.н.п. «Перепелочка»

II вариант

Шостакович Д. «Марш»

Рус.н.п. «Заиграй, моя волынка»

III вариант

Чайкин Н. «Полька»

Шарипов И. «Эннэ ги, геннэ ги.»

3 класс.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа). Уделять пристальное внимание воспитанию свободы игровых навыков. В зависимости от способностей и возможностей учащегося, обладающего хорошими и отличными музыкальными данными, по решению педагога следует начинать

освоение готово-выборного баяна с некоторыми учащимися.

Годовые требования: чтение с листа, 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники, 2-4 произведения из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово - выборном баяне.

Технические требования: гаммы - До, Соль, Фа мажор 2 руками вместе, короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях 2 руками вместе. На выборном баяне гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе. Гаммы Ля, Ми, Ре минор три вида отдельными руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – зачет по чтению с листа, (термины)	Март – технический зачет (1минорная гамма, этюд).
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, этюд).	Май – переводной экзамен (2 произведения: полифония, произведение крупной формы, пьеса или обработка).
Декабрь - академический зачет (дифференцированный)-	
2 произведения: крупная форма (Вариация), пьеса.	

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения

Гайдн Й. Алеманда

Касьянов А. Русская песня

Потоловский Н. «Разыграйтесь, метели»

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №1

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №3

Слонов Ю. «Разговор с куклой»

Телеман Г. Пьеса

Тюрк Д. «Короткие трели»

Хренников Т. «Осенью»

Чайкин Н. «Дед Мороз и заяка»

Шишаков Ю. «Эхо»

*Переложение произведений отечественных и зарубежных
композиторов.*

Бетховен Л. «Сурок»

Вебер В. Танец

Гайдн Й. Менуэт

Гайдн Й. «Тема» из симфонии Соль мажор

Глинка М. Полька

Дмитриева Н. «До свидания дружок»

Иванюта А. Марш

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Куперен Ф. «Кукушка»

Левитин Ю. Марш

Львов-Компанеец Д. «Мазурка»

Моцарт В. Бурре

Ребиков В. «Зимой»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Телеман Г. Гавот

Телеман Г. Пьеса

Тюрк Д. Пьеса

Хачатурян А. «Вальс дружбы»

Шостакович Д. Марш

Бредис С. Аллегретто

Бредис С. «Маленькая кадрили»

Бредис С. «Маленький вальс»
Бредис С. Полька «Раз и, два и»
Бредис С. «Грустный мотив»
Бредис С. «Считалочка»
Самойлов Д. Вальс
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чайкин Н. Серенада
Чайкин Н. «Новогодний хоровод»
Чайкин Н. «Колыбельная»
Чайкин Н. Танец

Обработки народных песен и танцев.

Исп.н.п. «На танцах»
Рус.н.п. «Ах, вы, сени»
Рус.н.п. «Ивушка» Обр. К. Акимова
Рус.н.п. «Как на тоненький ледок»
Рус.н.п. «Кучерява Катерина»
Рус.н.п. «Не слышно шуму городского»
Тат.н.п. «Гузэлем»
Тат.н.п. «Ком бураны»
Тат.н.п. «Күбэләгем»
Тат.н.п. «Песня о родном крае»
Тат.н.п. «Сарман»
Тат.н.п. «Шугуры»
Франц.н.п. «Каде Русель»
Чеш.н.п. «Милей мне та, которая танцует»
Эст.н.п. «Деревянное колесо»

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд До мажор
Гурлит Д. Этюд Соль мажор
Денисов А. Этюд До мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Новожилов В. Этюд Ре мажор
Рожков А. Этюд ре минор
Салин А. Этюд Ля минор
Самойлов Д. Этюд №1
Самойлов Д. Этюд №2 ре минор
Скворцов С. Этюд №7 До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Выборный баян

укр.н.п «Шум»

Латышская народная песня

Австр.н.п. «Насмешливая кукушка»

Владыкина - Бачиеская Н. обр. р.н.п «Селезень»

Кравченко Б. «Эхо»

Файзи Д. «Дудочка»

Степовой Я. «Пчелка»

Слонов Ю. «Русская песня»

Гедике А. «Кукушка и перепел»

Примеры программы переводного экзамена.

I Вариант

Гайдн Й. Аллеманда

Р.Ахметшин «Татарский танец»

II Вариант

Бредис С. Аллегретто
Рус.н.п. «Ах, вы, сени»

III Вариант

Телеман Г. Пьеса

Бредис С. «Считалочка»

4класс

Продолжение совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения.)	Февраль - прослушивание (3 произведения) Март – прослушивание (4 произведения) Апрель – прослушивание-допуск (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Бах И.С. «Жига» из сюиты №7

Гендель Г. «Фугетта»

Гендель Г. «Прелюдия»

Коробейников А. «Прелюдия»

Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта для аккордеона»
Подбельский Я. «Прелюдия из Органной табулатуры»
Телеман Г.Ф. «Ариозо»
Арман Ж. «Фугетта»
Циполи Д. «Фугетта»
Дуранте Ф. «Фугетта»
Кребс И. «Токката»
Кларк И. «Жига»
Лавиньяк А. «Сонатина»
Шитте Л. «Сонатина»
Самойлов Д. «Сонатина»
Доренский А. «Эстрадно джазовая сюита» №5
Доренский А. «Эстрадно джазовая сюита» №2

Пьесы.

Дербенко Е. «Старый Трамвай»
Дога Е. «Ручейки»
Векслер Б. «Фестивальный Вальс»
Маслов Б. «Четкий ритм»
Каломбо Ж. «Соперницы»
Кола Й. «Перпетум мобиле»
Ноздрачев А. «Авторалли»
Ноздрачев А. вариации на тему детской песни «Жил – был у бабушки...»
Усачев В. «Русское рондо»
Гаврилов Ю. «Метелица»
Гаврилов Ю. «Белка в колесе»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Галкин С. «Пьеса»
Курамшин Р. «Молодые невестки»
Курамшин Р. «Эй, джигиты»

Валиуллин Х. «Танец»

Хабибуллин З. «Полька»

Валиуллин Х. «Лирический танец»

Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»

Рубенштейн А. «Мелодия»

Этюды.

Евдокимов А. Этюд на тему Власова В.

Евдокимов А. Этюд «Маленькая пчелка»

Ризоль Н. Этюд

Шашков А. Этюд «Колесо»

Выборный баян

Роллин К «Кошачий джаз»

Власов В. «Дождик»

Хачатурян А. «Андантино»

Виля Лобос Э. Барашек, барашек.

Евдокимов А. «Прогулка»

Семенов В. «Серенада» из сюиты №2

Семенов В. «Гармоника голосистая» из сюиты №2

Примерная экзаменационная программа.

I вариант

Ф. де Милано «Канцона»

Самойлов Д «Сонатина»

Товпеко М. «Чижик –пыжик»

Бакиров Р. «Сандугач-кугерчен»

II вариант

Гендель Г. «Прелюдия»

Доренский А. «Эстрадно джазовая сюита» №5

Рубенштейн А. «Мелодия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- знания об основных исторических сведениях о инструменте, его конструктивных особенностях;
- умение применять элементарные правила по уходу за инструментом;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сюиты, сонаты, циклы) в соответствии с программными требованиями: в старших ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкальных исполнительских средств, выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование

художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля, успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по специальности «Баян, аккордеон» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные отметки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет специальность «Баян». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную отметку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном

классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется отметка по пятибалльной шкале:

отметка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Понимание стиля произведения, формы произведения, осмысленность и выразительность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

4 («хорошо»)	репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Отметку хорошо может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
3 («удовлетворительно»)	недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения, неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, грубая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), фрагментарное исполнение текста произведения, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношение к изучаемому.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения

и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академических концертах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты класса для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В

конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного конструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонации, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой, средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В

этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах работы в работе над произведением можно рекомендовать ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента баян.

Вся творческая деятельность педагога музыканта должна иметь обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными;
- периодичность занятий - каждый день;
 - объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости, в дневнике.

VI.Списки рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Начальная школа игры на баяне. Сост. П. Говорушко. Ленинград «Музыка», 1988
2. Баян. Подготовительная группа учебный репертуар для ДМШ. Редактор О.Ф. Денисов, В.В. Угринович. Киев «Музыка, Украина», 1990
3. Баян второй класс Пьесы.
4. Баян 4 класс учебный репертуар для ДМШ издание 5. Киев «Музыка, Украина», 1975
5. Баян 3 класс учебный репертуар для ДМШ издание 13. Киев «Музыка, Украина», 1990

6. Хрестоматия педагогического репертуара «Этих дней не смолкнет слава» песни о Великой Отечественной Войне, в переложение для баяна, аккордеона Хрестоматия педагогического репертуара Е. Левина. Ростов – на –Дону «Феникс»., 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс учебно – методическое пособие. Сост. В.В. Ушенин.- Ростов н /Д:Феникс, 2010
8. Хрестоматия баяниста для ДМШ классы 3-5выпуск 1. Сост. В. Алехина, С. Павина, П. Шашкина. Изд. «Музыка» Москва., 1970
9. Рустем Сабит Татар темаларына 28 пьесы для баяна ДМШ 3-5 классы. Казань ., 1993
- 10.Рустем Сабит Татар темаларына 60 пьесы для баяна ДМШ 1-2 классы. Казань ., 1993
11. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Сост. В.Н. Горшков, В.Г. Коньков. Казань, 2000
- 12.Баян 1-3 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные пьесы, Сонатины и вариации, полифонические пьесы. Хрестоматия. Москва «Кифара»., 2007
- 13.Баян 3-5 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные пьесы, Сонатины и вариации, полифонические пьесы. Хрестоматия. Москва «Кифара».,2005
- 14.Ольга Шплатова Первая ступенька. Юным аккордионистам и баянистам. Учебно-методическое пособие издание 2, стереотипное. Ростов- на – Дону «Феникс».,2010
- 15.Золотая библиотека педагогического репертуара нотная папка баяниста и аккордеониста, младшие и средние классы музыкальной школы . Сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-В.С.». Москва., 2008

16. Мансур Салихов Татарские пьесы для баяна 1-3 классы ДМШ выпуск 1. Казань.
17. Р. Бакиров Юный баянист Пьесы для баяна Магнитогорск. Издательство «Магнит», 1992
18. Юный баянист, учебный репертуар ДМШ 1-3 классы. Сост. Р. Бакиров, И. Шарипов. Казань татарское книжное издательство., 1985
19. Юному музыканту, баянисту – аккордеонисту 2 класс ДМШ учебно – методическое пособие. Ростов – на Дону «Феникс», 2010.
20. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Аккомпанемент песен. Изд. В. Катанского. Москва., 2002
21. А. Доренский Эстрадно - Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ, учебно методическое пособие Ростов – на – Дону., 2008
22. Концертные пьесы для аккордеона и баяна, Аккордеон плюс. Выпуск 2. Сост. Е. Левина и С. Мажукина, Ростов – на – Дону «Феникс», 2014.
23. Р. Г. Эхмэтшин Баянда уйнау очен дэреслек (Беренче кисэк). Репертуарный сборник Казань. Мастер Лайн, 2001
24. Баян в музыкальной школе выпуск 67 пьеса для 3-5 классов. Сост. В. Грачев. Изд. Объединение «Композитор», 1994

Дополнительный источник: (кабинет №6 народных инструментов в ДШИ №1)

1. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения Старинная музыка Ч.2. Изд. «Композитор. С.Петербург». Сост. Л.С. Скуматов., 2007
2. В. Пушкарева Музыкальная прогулка, альбом пьес для аккордеона (баяна), Младшие классы ДМШ (ДШИ). Изд. Дом «Фаина». Москва., 2017
3. Ильяс Шэрипов Баянда уйнау очен татр халык койлэре. Школа. Казань., 2005

4. С.В. Бредис сборник пьес для баяна(аккордеона) 2-4 классы ДМШ и ДШИ Ростов – на- Дону «феникс»., 2015
5. Г. Беляев аккордеон, баян, концертные пьесы, Младшие классы ДМШ (ДШИ) изд.дом «Фаина». Москва., 2017
6. Аккордеон плюс: Концертные пьесы для аккордеона и баяна выпуск 3. Сост. Е. Левина. Ростов – на- Дону «Феникс».,2015
7. А. Доренский Эстрадно – Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов – на – Дону «Феникс»., 2007

Список литературы для аккордеона.

1. Р.Н. Бажилин Школа игры на аккордеоне. Методика 21века. Издание 2 переработанное. Изд. В.Катанского. Москва., 2001
2. Веселый аккордеон Сборник мелодий + диск с аранжировками Наталья Бачурова, Екатерина Рафикова. Казань., 2013
3. Аккордеон 3-5 классы ДМШ Пьесы, Этюды, Ансамбли, Народные песни. Хрестоматия В. Мотова, Г. Шахова. Москва «Кифара».,2008
4. Хрестоматия аккордеониста. Педагогический репертуар ДМШ 1-2 классы Москва «Музыка»., 1991
5. Хрестоматия педагогического репертуара новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам 3-4 класс ДМШ учебно- методическое пособие. Ростов- на –Дону «Феникс»., 2010
6. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Н. Бажилин. Изд. В.Катанского. Москва2000
7. Азарий Иванов. Руководство по игре на аккордеоне Ленинград «Музыка»., 1990
8. П. Лондонов Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка»., 1990
9. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ тетрадь 1.Сост. Р.Н. Бажилин. Изд. В.Катанского.,2006

- 10.М. Двилянский Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1988
- 11.Аккордеон 5-7 классы ДМШ пьесы,Этюды, Ансамбли, Народные песни. Хрестоматия. Москва. «Кифара», 2005
- 12.Г. Бойцова Юный аккордеонист часть1. Москва Музыка 2007
- 13.Г. Бойцова Юный аккордеонист часть2. Москва Музыка 2007
- 14.Г. Бойцова Юный аккордеонист часть3. Москва Музыка 2012
15. В.В, Ушенин Школа игры на аккордеоне Учебно-методическое пособие. Ростов – на – Дону «Феникс», 2013
16. Азбука аккордеониста Начальное обучение. В.В. Кузовлев, Д.А. Самойлов, М.П. Щербакова. Москва Изд. «Кифара», 2011
- 17.Хрестоматия педагогического репертуара «Этих дней не смолкнет слава» песни о Великой Отечественной Войне, в переложение для баяна (Аккордеона Хрестоматия педагогического репертуара Е. Левина. Ростов – на –Дону « Феникс», 2010
- 18.Хрестоматия педагогического репертуара Юному музыканту баянисту- аккордеонисту 1 класс учебно – методическое пособие. Сост. В.В. Ушенин.- Ростов н /Д:Феникс, 2010
- 19.Рустем Сабит Татар темаларына 28 пьесы для баяна ДМШ 3-5 классы. Казань ., 1993
- 20.Рустем Сабит Татар темаларына 60 пьесы для баяна ДМШ 1-2 классы. Казань ., 1993
- 21.Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Сост. В.Н. Горшков, В.Г. Коньков. Казань., 2000
- 22.Золотая библиотека педагогического репертуара нотная папка баяниста и аккордеониста, младшие и средние классы музыкальной школы . Сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-В.С.». Москва., 2008
- 23.Мансур Салихов Татарские пьесы для баяна1-3 классы ДМШ выпуск 1. Казань.

24. Р. Бакиров Юный баянист Пьесы для баяна Магнитогорск. Издательство «Магнит», 1992
25. Юный баянист, учебный репертуар ДМШ 1-3 классы. Сост. Р. Бакиров, И. Шарипов. Казань татарское книжное издательство., 1985
26. Юному музыканту, баянисту – аккордеонисту 2 класс ДМШ учебно – методическое пособие. Ростов – на Дону «Феникс», 2010.
27. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Аккомпанемент песен. Изд. В. Катанского. Москва., 2002
28. А. Доренский Эстрадно - Джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ, учебно методическое пособие Ростов – на – Дону., 2008
29. Концертные пьесы для аккордеона и баяна, Аккордеон плюс. Выпуск 2. Сост. Е. Левина и С. Мажукина, Ростов – на – Дону «Феникс», 2014.
30. Р. Г. Эхмэтшин Баянда уйнау очен дэреслек (Беренче кисэк). Репертуарный сборник Казань. Мастер Лайн, 2001
31. Баян в музыкальной школе выпуск 67 пьеса для 3-5 классов. Сост. В. Грачев. Изд. Объединение «Композитор», 1994

Дополнительный источник: (кабинет №6 ДШИ №1)

1. Скуматов Л.В. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения Старинная музыка Ч.2. Изд. «Композитор. С. Петербург», 2007
2. Пушкарева В. Музыкальная прогулка, альбом пьес для аккордеона (баяна), Младшие классы ДМШ (ДШИ). Изд. Дом «Фаина». Москва., 2017
3. Шэрипов И. Баянда уйнау очен татар халык койлэре. Казань., 2005
4. Бредис С.В. сборник пьес для баяна(аккордеона) 2-4 классы ДМШ и ДШИ Ростов – на- Дону «феникс», 2015
5. Беляев Г. аккордеон, баян, концертные пьесы, Младшие классы ДМШ (ДШИ) изд. дом «Фаина». Москва., 2017

6. Левина Е. Аккордеон плюс: Концертные пьесы для аккордеона и баяна выпуск 3. Левина. Ростов – на- Дону «Феникс»., 2015
7. Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов – на – Дону «Феникс»., 2007
8. Бредис С.В. сборник пьес для баяна(аккордеона) 3-5 классы ДМШ Ростов – на- Дону «феникс»., 2012
9. Катуркин А.П. Баян путь к мастерству Полифония I и III. Учебное пособие для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ. Изд. «Композитор». Москва., 2017
10. Евдокимов А. Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер» Часть 1. Москва ., 2019 Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер» Часть 2 .Москва ., 2015